

# DERRIÈRE LE HUBLLOT

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL  
ART EN TERRITOIRE



Aventure artistique et culturelle de territoire  
Capdenac / Grand-Figeac / Aveyron et Lot  
Occitanie / Chemins de Compostelle

SAISON

SEPTEMBRE / DÉCEMBRE 2024





## LA PAGE D'APRÈS...

**Nous sommes en chemin et semons de petits cailloux, parfois jusque dans vos chaussures.** Nous traversons les crises et luttons contre la résignation. Nous poursuivons patiemment nos ambitions et cultivons du mieux possible nos utopies. Nous jouissons sans entrave de voir les artistes chahuter nos vies, réveiller notre quotidien ; nous partageons avec eux le désir d'intranquillité et aspirons comme eux au changement et au mouvement.

Aussi, au milieu du fracas - des périls environnementaux aux inquiétants succès des antidémocrates et racistes, de la violente relégation d'une partie de la population à la volonté séparatiste d'une autre - et devant la nécessité de muter, nous sommes heureux de voir émerger de nouvelles dynamiques et de pouvoir participer à régénérer nos imaginaires et nos pratiques.

L'enjeu ici n'est pas tant de revenir sur le succès planétaire de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques orchestrée par Thomas Jolly. Ce succès, on le doit en grande partie à la réussite du modèle d'accompagnement de la création artistique en France. Réjouissons-nous, que l'art, et la liberté de création, aient pu renvoyer de nous, individus, et du collectif, une image qui suscite autant d'enthousiasme dans le monde et parvienne à valoriser l'être ensemble, tant mis à mal dans le contexte politique des élections législatives. Pour autant, l'angélisme n'est pas de mise. Loin de la capitale, nous savons, pour l'éprouver quotidiennement, qu'il n'y aura pas d'irradiants ruissellements, et qu'il est peu probable que les territoires bénéficient d'un joli effet Jolly.

Ici, racontons plutôt des initiatives qui s'inventent ailleurs, parfois discrètement, dans les marges d'un monde qui peine à les valoriser et à les soutenir. Des démarches au fonctionnement collaboratif et mobilisant une grande diversité d'acteurs qui s'y impliquent dans la durée. Celles-ci, au croisement de l'écologie, des arts et de l'urbanisme, transforment possiblement nos façons de penser et d'agir dans les territoires.

**Dans la continuité d'une tribune parue dans le journal Libération** en novembre 2023 sous le titre *Artistes, architectes, urbanistes, écologues, osez la post-disciplinarité !*, dix de ces initiatives en France - dont *Fenêtres sur le paysage* et *Derrière Le Hublot* - ont fait l'objet d'un livret édité à l'été 2024 par le gouvernement français sous la responsabilité du ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires.

Les 10 exemples présentés dans ce livret, portés par des acteurs venant de l'écologie, de l'art et de l'urbanisme, sont représentatifs de la richesse et de la diversité de ce qui se joue dans un monde en mutation. Ces approches transdisciplinaires sont aujourd'hui essentielles dans la construction collective de nouvelles façons d'envisager les défis de notre temps. Chacune de ces expériences agit comme un micro-laboratoire où s'expérimentent de nouvelles façons d'imaginer les transitions en cours et à venir.

Repérée dans ce livret, la démarche de *Fenêtres sur le paysage* apparaît comme post-disciplinaire autant parce qu'elle embrasse les enjeux de la création contemporaine, de l'aménagement sensible du territoire et du développement local que parce qu'elle assume les défis écologiques et ceux, démocratiques, de la participation citoyenne comme de la connaissance et du partage des sens, des savoirs et des cultures.

C'est une joie pour nous de figurer parmi ces très belles démarches, engagées et innovantes. C'est évidemment une reconnaissance importante pour le travail de toute l'équipe de *Derrière Le Hublot* et pour l'ensemble de ses partenaires. C'est aussi bien sûr la confirmation de la justesse de notre projet et singulièrement de *Fenêtres sur le paysage*.

Nous profitons pleinement de cet édito pour partager avec vous cette dynamique et cette reconnaissance et continuons à imaginer demain en vous promettant d'épiques aventures.

Nous avons encore beaucoup de choses à vous dire et raconter, mais celles-ci, nous vous les partagerons une prochaine fois. Une page après l'autre.

Fred Sancère, directeur.

CONCERTS — MARCHÉ  
GR®65

AVEYRON-LOT

SPECTACLES  
EXPOSITION  
GASTRONOMIE

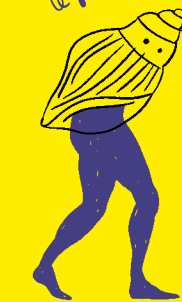
# TRAVÈRS

ESCAPADE ARTISTIQUE SUR  
LES CHEMINS DE COMPOSTELLE

2024  
SEPTEMBRE



FENÊTRES  
SUR  
LE PAYSAGE



PARCOURS ARTISTIQUE SUR  
LES CHEMINS DE COMPOSTELLE



Tout public,  
à partager  
en famille

**Travers s'adresse à tous et toutes, marcheurs et marcheuses du dimanche, randonneuses averties et promeneurs solitaires, spectateurs, spectatrices en quête d'une expérience singulière.**

**Travers vous invite à filer d'un pas léger sur les chemins de Compostelle / GR®65**, droit devant ou par des chemins de Travers, de villes en villages, pour découvrir des paysages, des artistes et des histoires, déguster un plat comme un spectacle. Prenons la tangente, un pas après l'autre, suivons la promesse d'une belle escapade...

**Une édition en complicité avec** la communauté de communes Comtal Lot et Truyère, le Grand-Figeac, les communes de Bédouer, Bessuéjols, Faycelles, Felzins, Figeac, Golinhac, Rodelle, Saint-Alban-sur-Limagnole, le CAUE de l'Aveyron et Scènes croisées de Lozère.





## Marie Coumes & Laurent Cavalié

### N'I A PRO !

Poésie, chants et luttes viticoles

**Mercredi 11 septembre** > 19h • **RODELLE** > Maison du Causse de Bezannes  
Tout public. 1h. T. normal 10 € / réduit 5 €

**N'i a pro ! Ça suffit ! Crièrent en occitan les vigneron languedociens condamnés à la misère et à l'exil.** Marie Coumes et Laurent Cavalié sont allés à la rencontre des anciens militants des Comités d'actions viticoles de l'Aude. Ceux qui ont mené leur combat des années 1960 jusqu'à la manifestation tragique de Montredon-des-Corbières en mars 1976. Ces vignerons formulèrent en leur temps une volonté farouche de vivre et travailler au pays. Par là même, ils exprimèrent une grande dignité à être « de quelque part », sans chauvinisme et loin de tout régionalisme. Ils menèrent une lutte si déterminée et solidaire qu'elle est une source d'inspiration pour exprimer les colères contemporaines. La poésie occitane de l'époque a suivi de près les événements.

**Marie Coumes et Laurent Cavalié** ont construit une veillée pour faire entendre les paroles des anciens militants. Ils portent ainsi leur regard poétique sur ce combat pour rendre la fierté à ce mouvement, dont la fin tragique éclipsa la grandeur et la valeur de l'engagement. La mémoire de ces événements est en train de s'effacer lentement. Il est urgent de raconter de nouveau cette histoire populaire de courage collectif, de colère et de solidarité.

### À VOIR

#### VISITE DU CHANTIER CASA LAUZA

Avec **Manuelle Gautrand**

**Samedi 21 septembre** > 9h30

**BESSUÉJOULS** > rdv devant la mairie

Plus d'infos sur l'œuvre, voir page 19.

En partenariat avec CC Comtal Lot et Truyère, CAUE de l'Aveyron

#### INAUGURATION DU CASTRUM

Mariana de Delàs et Gartnerfulgen Arkitekter

**Samedi 21 septembre** > 17h • **ST-ALBAN-SUR-LIMAGNOLE (48)** >

route de Saugues, au-dessus de l'Esperounado.

Remontons le GR®65 jusqu'en Lozère pour découvrir *Le Castrum*, inspiré du patrimoine vernaculaire du chemin de Compostelle.

En partenariat avec : voir page 23

ŒUVRES  
D'ART  
REFUGES



## La horde dans les pavés

### IMPACT D'UNE COURSE [FIGEAC]

Acrobaties urbaines et déambulatoires • **Dimanche 22 septembre** > 16h

**FIGEAC** > rdv place Vival • Tout public. 45 min. **Gratuit**

Quand les architectes et urbanistes dessinent les villes, ils et elles négligent toujours la capacité d'invention des habitants. Avec *IMPACT D'UNE COURSE [Figeac]*, le jeune collectif suisse La horde dans les pavés a décidé d'aborder la ville autrement, d'une manière parfois très éloignée de ce pourquoi elle a été prévue. Ils investissent le bitume, partent à l'assaut des monuments pour récupérer la ville, œil pour œil, dent pour dent. *IMPACT D'UNE COURSE [Figeac]* est une quête menée par cinq acrobates et un musicien sprinteur. Comme pour toutes les quêtes, chacun et chacune a des spécificités et toutes sont nécessaires au parcours du collectif. Le spectacle se vit autant qu'il

se visite. C'est dans l'imbrication des corps qui se soutiennent et gravissent ensemble les étages qu'une solidarité en actes et en action se dévoile.

Dans ce spectacle, les acrobates puisent dans les techniques de cirque indisciplinées, dans le parkour, l'escalade, la danse contemporaine en baskets, la toy-music, l'afro-beat psychédélique et probablement aussi dans *Grand Theft Auto 4*. Le musicien ne lâche jamais les acrobates et porte l'envie de faire de ce spectacle autant un moment d'exploration collective qu'un concert intimiste expérimental.

Avec le soutien du réseau En rue libre





UNE FORMIDABLE  
AVENTURE THÉÂTRALE  
À FELZINS AU CŒUR  
DE L'ŒUVRE DE  
GIONO

Manger le soleil / Clara Hédouin

## QUE MA JOIE DEMEURE

**Théâtre promenade**

**Samedi 28 et dimanche 29 septembre** > départ 10h  
**FELZINS** > rdv Chapelle de Guirande, parking à proximité  
Tout public dès 14 ans. Durée 7h. Marche d'environ 4 km.  
Prévoir des chaussures et un équipement adaptés à la météo du jour.  
**T. normal 20 € / réduit 15 € / adhérent-e 12 €**  
Prenez votre pique-nique ou réservez-le chez nous : T. 12 €

**Une journée durant**, offrez-vous une magnifique plongée dans le chef-d'œuvre de la littérature écrit en 1935 par Jean Giono et embarquez avec une des plus belles équipes du théâtre contemporain menée par Clara Hédouin. Alternant petites marches dans les paysages du GR®65 et scènes de théâtre, en échos aux défis écologiques et sociétaux d'aujourd'hui, *Que ma joie demeure* raconte l'histoire de paysans conduits à modifier totalement leur rapport à la terre, au sol, à la forêt et à retrouver la joie. Un retour au vivant, grâce à l'irruption de formes de vies différentes, autonomes, sauvages, marqué par la rencontre d'un étranger.

**Réunir des spectateurs dans des paysages**

L'adaptation prend la forme d'une déambulation au rythme des spectateurs, avec pour unique décor la nature, les mouvements de l'air et du vent. Jouer parmi les gens, là où ils vivent, dans une forme d'itinérance pleine de surprises. Le paysage n'est pas un décor, mais mis en jeu comme un principe actif qui tient le premier plan de l'écriture et de la narration. Comment sortir les gens - personnages comme spectateurs - du décor ? Au cours de cette marche chaque fois unique et dont la durée peut varier, vous êtes conviés à vous arrêter dans des espaces singuliers. Les six acteurs sont là pour faire exister la langue de Giono. Des scènes du roman apparaissent alors comme des tableaux, des instants où la parole fait surgir le monde rural, le commente ou le contredit, le sublime ou le critique et en extrait une joie. Vous connaissez Clara Hédouin venue chez nous en 2020, avec une formidable mise en scène du roman fleuve d'Alexandre Dumas, *Les Trois Mousquetaires*, sous la forme d'une série théâtrale jouée dans son intégralité à Capdenac-le-Haut et Felzins. Laissez-vous ici porter par sa lecture de Giono qui rend à l'écriture sa puissance d'évocation du vivant, au-delà d'un regard touristique contemporain et d'une supposée naïveté bucolique.

Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique et du réseau En rue libre.

## SOIRÉE FELZINS

Samedi 28 septembre  
FELZINS > place du village



Jérôme Rouger / La Martingale

## POURQUOI LES POULES PRÉFÈRENT ÊTRE ÉLEVÉES EN BATTERIE

**Conférence spectaculaire > 18h30**

Tout public à partir de 12 ans. 1h15  
**T. normal 10 € / réduit 8 € / adhérent-e 5 €**  
**Pass : Que ma joie demeure et Pourquoi les poules...**  
**T. normal 25 € / réduit 20 € / adhérent-e 17 €**

**Mais pourquoi donc les poules** ressentent-elles le besoin de se coller les unes aux autres, dans des conditions qui paraissent pourtant peu enviables ? Le professeur Rouger, directeur de l'école d'agriculture ambulante, aborde lors de cette conférence les questions des droits de la poule et des conditions de vie de l'œuf. Entre informations scientifiques et propos plus discutables, poule mouillée et chair de poule, cette pseudo conférence investit à la fois le champ de l'absurde et de la métaphysique pour refléter par un regard aigu et décalé des problématiques très actuelles...



## INFLATABLE DEAD HORSE

**Rock-folk gallois > 22h30. Gratuit**

**Inflatable Dead Horse** est le projet mené par le gallois Daniel Mark Williams installé en Occitanie, entre Toulouse et le Lot. Ici, il s'est constitué un groupe avec des musiciens du coin. Sa voix sombre hante les chansons, « entre ballades folk apaisées et déflagrations fiévreuses », la musique fait jaillir « une densité et une intensité rares » (Rock & Folk) et frappe en plein cœur tous les fans éperdus du Velvet Underground, des Stooges, Gun Club et Leonard Cohen. Après la sortie de *Love Songs*, salué par la critique, Inflatable Dead Horse revient avec un nouvel album prévu pour la fin 2024.



La Mal Coiffée

## ROJAS

**Polyphonies en langue d'Oc > 21h. Gratuit**

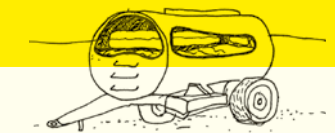
**La Mal Coiffée prend la parole** contre toutes les dominations, coloniales, nationales, économiques, médiatiques... Avec sa polyphonie et ses percussions, elle nous raconte nous, gens d'ici, ou plutôt, gens vivant ici, en Languedoc, avec nos héritages et nos histoires particulières. Elle se saisit de la langue occitane toujours debout, chantante, prête à clamer ses solidarités, et à se nourrir de toutes les émancipations et résistances populaires.

**Succédant à Røge, créé en 2021**, ce nouveau concert est d'une remarquable expressivité poétique, délivrant des chansons fières et ferventes, douces et intransigeantes – rouges de joie, d'indignation, de plaisir, de colère, d'exaltation, d'amour... Avec *Rojas*, La Mal Coiffée flamboie de tout son éclat et incarne l'insoumission avec une irrésistible force de conviction.

**LA PETITE AUBERGE**

**Street-food végété et non végété**

Antoine et Seth de La petite auberge de Bezannes vous proposent une cuisine gourmande comme on les aime. Simple et sans frontières, composée à partir de produits frais et locaux, leur cuisine respire la bonne humeur. À l'ardoise de *Travers*, deux de leurs spécialités sublimes à déguster du bout des doigts !



**INAUGURATION LA CITERNE-LIT #2**

**De 18 à 22h - Avec Fred Sancère et Antoine Boudin**

Dans le prolongement du travail des élèves du BTS Conception et réalisation en chaudronnerie industrielle du lycée La Découverte de Decazeville, le designer Antoine Boudin conçoit l'habitable de *La Citerne-Lit#2* à partir de matériaux issus du monde agricole, comme le châtaignier ou le chanvre.

ŒUVRES  
D'ART  
REFUGES



# FAYCELLES-BÉDUER

Dimanche 29 septembre. Durée 5h  
10h30 : rendez-vous à FAYCELLES  
pour un accueil café, place de l'Église

## LA MAL COIFFÉE

Concert acoustique  
11h • FAYCELLES. Tout public. 30 min. **Gratuit**  
Voir présentation p.6

Christophe Rulhes / GdRA

## LORULH

Solo semi acoustique  
En chemin. Tout public. 50 min. **Gratuit**

Christophe Rulhes a écrit et mis en scène avec le GdRA un théâtre anthropologique dont il joue les musiques, à partir d'enquêtes, de collectages, de visages et de paysages du monde entier. *LoRulh* est un répertoire évolutif où s'entendent des voix et des langues croisées. Cette musique intimiste s'écoute en forêt, bords de chemin, en club ou sur scène. L'anthropologue-chanteur s'amuse aussi bien des clarinettes, guitares, saxophones, cornemuses, percussions que de l'électronique. Il joue en fonction du moment, des lieux, des reliefs de la marche, du public et du temps qu'il fait. Compagnon de Derrière Le Hublot depuis de nombreuses années, Christophe Rulhes est aussi artiste-chercheur associé au *Service d'art à domicile*.



Grégory Edelein

## (ENTRE)

Ponctuations plastiques  
Ici et là tout au long de la journée

**Parenthèses entre pages et paysage**, laissez-vous surprendre à explorer les espaces mis entre parenthèses par Grégory Edelein pour tenter de révéler des liens insoupçonnés entre « typo et topo-graphie ».

### INFOS

**Parking de Faycelles**  
à l'entrée du village  
**Navette retour**  
à partir de 16h pour les  
randonneurs, 2 € / pers.  
Départ mairie de Béduer  
**Pique-nique**  
Prenez le vôtre ou  
réservez-le chez nous,  
T.12€



C'hoari

## TSEF ZON(E)

Danse  
15h30 • BÉDUER > place de l'église  
Tout public. 20 min. **Gratuit**

Dans ce duo, on réinvestit les codes des fêtes traditionnelles populaires, qui appellent à lâcher prise pour vivre la joie d'être ensemble dans l'énergie d'un héritage commun. Tourbillonnant et serpentant jovialement, un terrain de jeu s'offre aux interprètes dans ce dialogue dansé de rondes en spirales. La musique mène la danse. Le rythme intense crée le dialogue et fait marteler les chaussures cirées comme les sandales trouées sur le plancher. L'ambiance festive et conviviale des soirées Fest-Noz insuffle le fil conducteur de la pièce.



## FENÊTRES SUR LE PAYSAGE S'EXPOSE !

Exposition

- Jusqu'au 28 septembre  
RODEZ > Galerie Sainte-Catherine (mardi, jeudi, vendredi : 14h-18h / mercredi : 10h-13h et 14h-18h / samedi : 10h-13h)
- 1<sup>er</sup> au 31 octobre 2024 > aux horaires de l'école  
TOULOUSE > École nationale supérieure d'architecture

Tout public. **Gratuit**

C'est grâce au partenariat avec le CAUE de l'Aveyron que l'exposition *Fenêtres sur le paysage* a pu voir le jour dans un bel écrin. Encore visible jusqu'au 28 septembre à la galerie Sainte-Catherine de Rodez, elle prend ses quartiers d'automne à l'École nationale supérieure d'architecture de Toulouse à partir du 1<sup>er</sup> octobre.

L'exposition permet en un coup d'œil de découvrir toute la collection des œuvres d'art refuges. Elle révèle le continuum d'œuvres, une famille aujourd'hui éclatée sur 851 km. Construite à partir des objets propres à chaque projet (matériaux, outils, images de référence, dessins préparatoires, plans, d'une série de maquettes, de photographies de Kristof Guez et d'un film documentaire d'Amic Bedel), l'exposition nous invite à découvrir la singularité de chaque œuvre, de chaque paysage et l'exceptionnelle diversité des propositions des artistes qui composent le parcours d'œuvres à ciel ouvert.

Commissariat d'exposition : Julien Choppin et Fred Sancère

### ASSISES DE LA VIA PODIENSIS - GR°65

Judi 26 et vendredi 27 septembre > GOLINHAC  
Participation sur inscription, réservée à celles et ceux qui font vivre le chemin > chemins-compostelle.com

Les acteurs et actrices du chemin se réuniront avec pour objectif de partager leurs réflexions sur l'offre actuelle. Au programme un focus *Fenêtres sur le paysage* et *Travers !*

### Visite de La Chambre d'or d'Abraham Poincheval

Lecture d'œuvre et de paysage  
Judi 26 sept. > 19h • GOLINHAC. Tout public

Organisation Agence française des chemins de Compostelle en complicité avec le CAUE de l'Aveyron et Derrière Le Hublot

### AUTOUR DE L'EXPOSITION

#### SORTIE PARISIENNE DU LIVRE FENÊTRES SUR LE PAYSAGE

Judi 12 septembre > 18h  
PARIS > Chez Encore Heureux architectes, 104 rue d'Aubervilliers

Après sa sortie à l'exposition de Rodez, voici une mise en lumière parisienne de l'ouvrage *Fenêtres sur le paysage*. Une occasion unique de rencontrer de nombreux artistes de la collection ainsi qu'Annabelle Martella qui tisse le récit principal. Le livre vous plonge dans les différents paysages et vous invite à cheminer dans ces sept premières œuvres faites d'histoires et d'humanité. Nourries de nombreuses photographies, archives et documents d'artistes, il s'attache à saisir toute la singularité d'une aventure qui tisse un lien nécessaire entre écologie, art et urbanisme.

En vente sur [derrierelehublot.fr](https://derrierelehublot.fr) et dans quelques bonnes librairies. 176 pages / 20 €

#### CONFÉRENCE DE NICOLA DELON / ENCORE HEUREUX ARCHITECTES

Vendredi 13 septembre > 18h30  
RODEZ > Musée Soulagés, avenue Victor Hugo  
Tout public. **Gratuit**

Nicola Delon reviendra sur le développement artistique de deux œuvres d'art refuges du projet *Fenêtres sur le paysage* : *Super-Cayrou* et *La Citerne-Lit #1*. Architecte et co-fondateur du collectif Encore Heureux architectes, il a participé avec *Super-Cayrou* à la genèse de ce parcours artistique à ciel ouvert sur les chemins de Compostelle. À travers des expériences concrètes de conception de lieux culturels ou d'installations artistiques et des sujets plus prospectifs par la création d'exposition, il explore les conditions d'une architecture collective, plus sobre, plus juste et plus joyeuse.

En partenariat avec le CAUE de l'Aveyron.

ŒUVRES D'ART REFUGES





Amaranta

## MOLIÈRE !

Théâtre

- **Vendredi 11 octobre** > 20h30  
CC COMTAL LOT ET TRUYÈRE
- **Samedi 12 octobre** > 18h  
CARDAILLAC > salle des fêtes
- **Dimanche 13 octobre** > 14h  
NAJAC > devant la poste – place du Sol du Barry (en cas de pluie, repli salle des fêtes) - À partir de 12h : tables de pique-nique et buvette

Tout public à partir de 15 ans. 1h40

T. normal 10 € / adhérent-e, réduit 5 €

**Molière évoque à toutes et à tous quelque chose**, pour l'avoir lu ou croisé sur les bancs de l'école. Représentant et symbole de la culture française, le 17<sup>e</sup> siècle l'après Révolution en ont fait un mythe authentique. Homme de lettres à la silhouette réhaussée d'une perruque bouclée, il apparaît aussi en figure vieillie d'un théâtre d'une autre époque.

On connaît sa légende, mais que sait-on vraiment sa vie réelle ? Un conférencier décalé et passionné, mais surtout imprévisible, nous propose d'en savoir davantage sur le célèbre dramaturge. Balayons quelques clichés, dépoussiérons la statue et tentons avec impertinence de vous raconter son histoire et pourquoi il restera à travers le temps un artiste hors norme.

**Spectacle accueilli en partenariat** avec la communauté de communes Comtal Lot et Truyère, le Grand-Figeac, les communes de Cardaillac et Najac.

**EN TOURNÉE**

Balle perdue collectif en partenariat avec Derrière Le Hublot

## UN APRÈS-MIDI AVEC GEORGE ROMERO À REGARDER MOURIR LES DINOSAURES

- **Jeu 31 octobre** > 19h30  
MONTPELLIER > Maison pour tous Frédéric Chopin
- **Samedi 16 novembre** > 20h30  
LA FORCE > Festival [TRAFIK]

Tout public dès 10 ans. 45 min

Après le succès des douze représentations depuis sa création en 2021, les jeunes capdenacois et capdenacoises seront de nouveau sur scène. Voici une nouvelle occasion de les découvrir. Imaginé avec ce groupe de jeunes, crée en complicité avec le collectif Balle perdue, le spectacle grandit avec les jeunes au fil des représentations.



Wilmer Marquez & Paul Molina

## MOUTON NOIR

Foot circassien

**Vendredi 18 octobre** > 14h et 20h30

CAPDENAC-GARE > stade municipal Léo Lagrange

Tout public. 50 min.

T. normal 10 € / réduit 8 € / adhérent-e, -18 ans et scolaires 5 €

**Dans cette création circassienne** chorégraphiée par Wilmer Marquez et interprétée par Paul Molina, le football freestyle de Paul rencontre le cirque. Le spectacle repose sur une maîtrise technique accrue du football freestyle couplée à une performance physique circassienne autour de l'acrobatie, caractéristique d'un sport où tout se passe en une fraction de seconde.

**Le football freestyle** puise ici partie de ses techniques dans le cirque, mais se démarque du jonglage classique. Dans cette création, le cirque vient pousser à son paroxysme le niveau de maîtrise du corps. Un échange, une discussion entre deux univers qui ont beaucoup de choses à se dire.

**Paul Molina** commence comme beaucoup de jeunes par les terrains de football avant de glisser doucement, mais sûrement, vers ce qui va devenir sa passion : le football freestyle. Diplômé d'une prestigieuse école de commerce, il s'éloigne de ce milieu et prend le risque de se lancer corps et âme dans cette aventure artistique, muni d'un ballon.

**Performeur de football freestyle au niveau mondial**, Paul cherche à expliquer sa passion et ce que représente pour lui cette discipline. Le football freestyle construit un pont entre art et sport autour du mouvement, mêlant fulgurances acrobatiques et moments figés, que « Pablito » rassemble dans ce spectacle chapeauté par Wilmer Marquez.

### ATELIERS ARTISTIQUES FOOTBALL FREESTYLE

*Enseignants, écoles de foot !*

**Du 5 au 8 novembre**

Dans le cadre de l'accueil de *Mouton noir*, Derrière Le Hublot propose un atelier pratique du football freestyle avec Paul Molina. Au choix, des ateliers de 2 à 3 heures pour des groupes d'enfants, ados ou adultes afin d'approcher le spectacle par la pratique.

*Parents-enfants*

**Samedi 9 novembre > 10h - 12h**

Atelier football freestyle parents-enfants

Formule duo spectacle + atelier : T. normal 25 € / adhérent-e 20 €

Sur inscription uniquement, jauge limitée à 20 duos parents-enfants.

**Plus d'infos sur [derrierelehublot.fr](http://derrierelehublot.fr)**

Spectacle accueilli en partenariat avec Arts vivants au collège - un dispositif d'éducation artistique et culturelle proposé par le département de l'Aveyron, la ville de Capdenac-Gare, les écoles de foot du Figeac Capdenac Quercy football club et de Livinhac-le-Haut.





## DEUX RÉSIDENCES ARTISTIQUES EN AVEYRON ET LE LONG DU GR®65



## (Entre) GRÉGORIE EDELEIN

Comtal Lot et Truyère. Automne 2024

Entre pages et paysages, l'artiste Grégory Edelein joue des multiples possibilités poétiques et politiques offertes par les potentialités que lui offre la parenthèse. Habituellement, ce petit signe de ponctuation de quelques millimètres, inscrit sur une page ou un écran, s'immisce entre les mots pour préciser ou digresser. Il a pour particularité d'être mobile (on peut le placer n'importe où dans la phrase), libre (de s'accorder ou pas au contexte, de changer de sujet, de changer de ton ou d'interlocuteur), il est enfin supprimable (la phrase se comprend sans la parenthèse). Ce sont ces différentes qualités que Grégory Edelein utilise hors de leur contexte habituel grâce à des parenthèses démesurées de plusieurs mètres, à échelle humaine (2,5 m) ou paysagère (5 m). Autour de ce projet photographique et vidéo, il organise des modes d'interventions participatifs dans l'espace public qui prennent sens dans des projets artistiques de territoire. Au gré des différents contextes, les parenthèses s'adaptent et proposent de nouveaux possibles.

Installé en Aveyron, il est invité à créer un *Miracle !*, dans le cadre de *Fenêtres sur le paysage*. Une occasion de résider quelques temps, s'inspirer des paysages, rencontrer des personnes et mettre ensemble des petits bouts de monde entre parenthèses.

## Faire danser le paysage COMPAGNIE DES PRAIRIES

Julie Desprairies

Chorégraphe du paysage, Julie Desprairies réalise des projets pour des espaces urbains et ruraux qui s'appuient sur les caractéristiques plastiques, historiques ou humaines des contextes explorés. Elle revendique une danse appliquée, comme on parle d'arts appliqués. L'envergure de ses créations est déterminée par l'espace. Il s'agit pour elle de « révéler le mouvement des lieux ». Elle propose de se saisir des espaces, de les subvertir, de les embellir ou d'en faire un terrain de jeu à partir du savoir-faire des habitantes et habitants qu'elle croise.

Elle viendra plusieurs fois en résidence, durant les deux prochaines années, dans un projet partagé entre Derrière Le Hublot, l'Essieu du Batut et le département de l'Aveyron. Elle arpentera le territoire autour du GR®65 à la rencontre de personnes, de groupes d'enfants, d'adolescentes-adolescents, d'artistes, toutes et tous susceptibles de la suivre dans son aventure. Chemin faisant, elle cherchera à réaliser une œuvre commune et vivante pour une création ancrée.

Classe associée

Grâce à un fructueux partenariat avec le département de l'Aveyron, elle s'entourera d'une classe sur deux années pour danser et faire danser le paysage. Vendredi 5 juillet 2025 : restitution de la première année de création pour l'ouverture de La Grande Confluence, festival porté par L'Essieu du Batut.

Un projet soutenu et financé par la Drac Occitanie dans le cadre du plan Mieux produire, mieux diffuser développé par le ministère de la Culture.

Qu'est-ce que défier les lois  
de l'équilibre et de la gravité  
quand les articulations  
rouillent et le muscle fond ?  
Comment s'abandonner,  
quand le corps désapprend à  
force de ne plus se risquer ?  
Venez le découvrir pour clore  
la saison en beauté !



Cie Un loup pour l'homme

## PROJET GRAND-MÈRE : J'AURAI TOUJOURS DES RÊVES, MAMAN

Portés acrobatiques pour femmes mûres

Vendredi 22 novembre > 20h

CAPDENAC-GARE > salle Atmosphère

Tout public. 1h15

T. normal 15 € / réduit, adhérent-e 10 € / - 18 ans 5 €

Après un premier passage de la compagnie en 2022, pour des ateliers à l'Ehpad La Croix bleue et des promenades portées au marché, à la gare ou à l'école Pierre Riols à Capdenac, la représentation du *Projet Grand-Mère* avait dû être annulée. La compagnie est enfin de retour pour un nouveau temps de résidence et un autre temps de partage avec les grands-mères qui souhaiteront se prêter au jeu de la scène et avant cela, au casting, sous forme d'ateliers collectifs. Prenant en compte les possibilités physiques et les personnalités de chacune des participantes, les artistes adressent leurs ateliers aux résidentes de l'Ehpad et aux personnes extérieures à l'établissement. Ils pratiquent leur art au cours d'un temps d'interconnaissance et de travail physique, avec délicatesse et savoir-faire. La thématique qui guidera le travail est celle de la confiance. Que signifie « prendre en charge », prendre soin, porter et être porté ? Ce moment préparatoire donnera lieu à une représentation tout public.

À chaque nouvelle escale, André Rosenfeld Szelwar, circassien et porteur et Cathy Blisson, dramaturge, entraînent de nouvelles « grands-mères » dans des duos de fragile voltige, et explorent nos relations de confiance et de dépendance, repoussant obstinément les possibles.

Derrière Le Hublot et l'Ehpad La Croix bleue s'associent à nouveau à ces artistes de la compagnie de cirque Un loup pour l'homme pour impliquer les résidentes dans un processus de découverte et d'écriture artistique au travers des portés acrobatiques, langage que développe depuis des années cette compagnie, en particulier auprès de personnes âgées. André et Cathy amèneront ces grands-mères dans leur univers pour aller le plus loin possible, tranquillement, dans le respect des peurs et des envies. Performance hors norme, le *Projet Grand-Mère* est à découvrir absolument pour voir où se cache la fantaisie de quelques mamies aventureuses.

APPEL À PARTICIPATION

Ateliers grands-mères du 19 au 20 novembre, répétition générale le 21 novembre, inscrivez-vous sur notre site ou par téléphone 05 65 64 70 07 (15 places disponibles).

Projet proposé par Derrière Le Hublot et l'Ehpad La Croix bleue dans le cadre du dispositif « Culture handicap et dépendances » soutenu par la Drac Occitanie et l'ARS.





## SERVICE D'ART À DOMICILE

Du 9 au 12 décembre  
PAYS DE CAPDENAC - SECTEUR DE FIGEAC

Derrière Le Hublot, avec de nombreux artistes et l'association **vives voies**, a mis en place le *Service d'art à domicile* en écho aux services d'aide à domicile. Le principe est simple : permettre aux personnes âgées ou empêchées des rencontres singulières avec des artistes qui viennent les visiter chez elles. Un moment poétique, de partage et d'étonnement est offert avec la complicité de l'ADMR du Pays de Capdenac et de Lot aide à domicile.

Les artistes du *Service d'art à domicile* sont auteurs, metteuses en scène, comédiens, danseuses, chorégraphes, cheffe cuisinière, dessinateurs ou musiciens. Parmi elles et eux, Yaëlle Antoine, Cyrille Atlan, Sylvie Balestra, Thomas Bouyou, Géraud Cayla, Marie Coumes, Julie Desprairies, Victor Ginicis, Cécile Grassin, Clément Gy, Oriane Journeau, Christophe Lafargue dit Garniouze, Anne-Cécile Paredes, Pierre-Benjamin Nantel, Fred Naud, Christophe Rulhes.

**Vous souhaitez déployer le Service d'art à domicile sur votre territoire ? Contact : Aurore Carpentier [administration@derrierelehublot.fr](mailto:administration@derrierelehublot.fr)**

# REGARDS CROISÉS

*Quelques bénévoles de l'équipe cuisine de Derrière Le Hublot partagent leur découverte du Service d'art à domicile*

## MARIE-ODILE SIMON

« **Le Service d'art à domicile...** On a beau nous expliquer que ce sont des artistes qui vont au domicile de personnes isolées en compagnie de leur aide à domicile, j'avais du mal à imaginer ce qui pouvait se passer. Il s'agit en fait d'une magnifique rencontre entre trois personnes. J'ai eu le privilège d'assister à une de ces rencontres. Après une petite promenade, histoire de briser la glace, nous entrons dans la maison et dans la vie de Renée Gayral par l'intermédiaire de ses photos de famille. Puis Oriane Journeau propose de cuisiner, Renée lui demande de faire des crêpes. On a cuisiné, parlé, ri. »

## MARYSE CABANDÉ

« **Je suis allée chez Claudine Olivier à Gelles.** Ce fut un grand moment plein d'émotions et de bonheur. Claudine nous a parlé de son chevreuil qu'elle a adopté. Nous avons regardé les photos prises à l'époque. Ensuite l'intervenante, Cécile Grassin, nous a fait jouer avec nos mains en silence, les yeux fermés, puis en musique. C'était riche en sensations, ce n'est pas si facile de toucher même les mains des autres, mais ça s'est avéré très agréable. Ensuite, elle a dansé sur le même morceau. La séance photos pour clore la rencontre, et le départ étaient chargés en émotions. C'était un moment suspendu avec une intervenante très douce. En clair, une super expérience. Je suis jalouse des aides à domicile, elles ont trop de chance. »

## NADINE ROUILLON

« **Temps suspendu, moment magique d'écoute,** d'échange et soudain le jaillissement de l'idée artistique. Passage du temps passé au moment présent, avec la force de la conjugaison entre souvenirs, passions d'une personne âgée pour son jardin et interprétation artistique. Plaisirs de l'art, du ravissement de la personne et de son aide à domicile. Offrir ce temps précieux et magique, qui permet de s'échapper du quotidien. L'art à domicile, c'est un bonheur humain de respect du temps passé traduit artistiquement dans le moment présent. Un bonheur pur et simple. La célébration de la vie, en fait. »

## MICHÈLE BOTTIN

« **J'ai été invitée à me rendre chez Sylviane Faivre Pierret** à Figeac avec la chorégraphe Cécile Grassin. Là, accueil chaleureux, petit café de bienvenue et Sylviane qui nous raconte qu'avec le café, elle prend toujours un morceau de sucre qu'elle laisse fondre dans sa bouche. Elle a gardé cette habitude de la période où elle et sa famille étaient réfugiées dans le Nord. Et moi, je suis du Nord et je prends mon sucre de la même façon ! Le premier lien venait de se créer entre nous deux. Avec Cécile, très douce et à l'écoute, le contact s'est établi tout naturellement. Elle nous a proposé de danser avec les mains avant d'exécuter en solo, un beau moment de danse dans l'appartement. Sylviane, bien que mal-voyante, était très réceptive. C'est une personne qui aime rire, non dépourvue d'humour et de franc-parler, bien résolue à profiter pleinement du moment présent. J'ai ressenti entre elle et son aide Émilie Berger, véritable confidente, une très belle et tendre complicité. Ces deux heures sont passées très vite et ce n'est pas sans émotion que nous nous sommes quittées. Ce fut un réel plaisir d'avoir été conviée à cette belle rencontre, à cette expérience du *Service d'art à domicile* qui ouvre, pour un moment, une fenêtre dans des vies souvent de plus en plus limitées. »

## EMMANUELLE GRES

« **Robert Laviale a 91 ans.** L'absence de sa femme hospitalisée lui a vraisemblablement fait perdre ses repères. Il est difficile de capter son regard ou son attention. Il répond succinctement aux questions sur sa vie professionnelle comme conducteur de train à Paris, ou sur sa famille. Il lui reste la télé, et ses émissions sportives, dans ce salon rempli des différentes collections de sa femme. Géraud Cayla, comédien, prend des notes mais Robert se fiche de ce qu'il écrit. Puis Géraud sort son accordéon, joue quelques mélodies. Robert a mal au dos, tient mal sur ses jambes. Avec quelques années de moins, il aurait peut-être accepté la proposition d'esquisser quelques pas de danse avec moi, dit-il. Pas là. Mon buste continue de suivre le rythme, et mon regard essaie de capter celui de Robert. Que se passe-t-il dans sa tête ? Un imperceptible mouvement de sa main

me pousse à imaginer qu'il se souvient des bals avec Yvette... Il me pose quelques questions. Une ébauche de dialogue ?

Corinne Charbonnel redescend de l'étage où elle faisait le ménage. Elle apporte un petit gouter à Robert. Pour clôturer la rencontre, nous sortons sur la terrasse et nous asseyons sur le banc, pour les photos souvenir. Robert pose une main sur mon genou. C'est pour moi un signe de confiance, et le signe que ce temps passé ensemble a compté pour lui. »

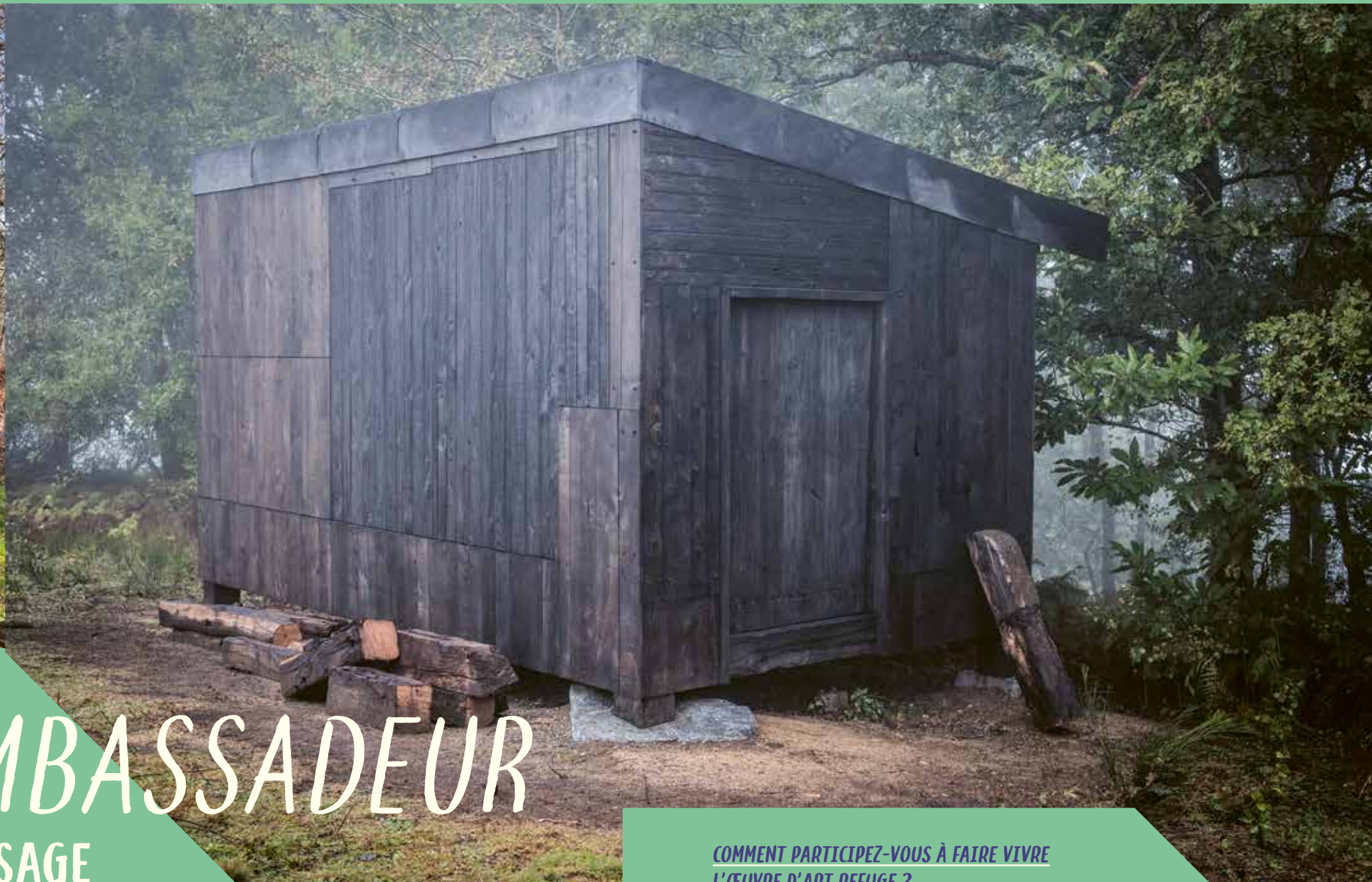
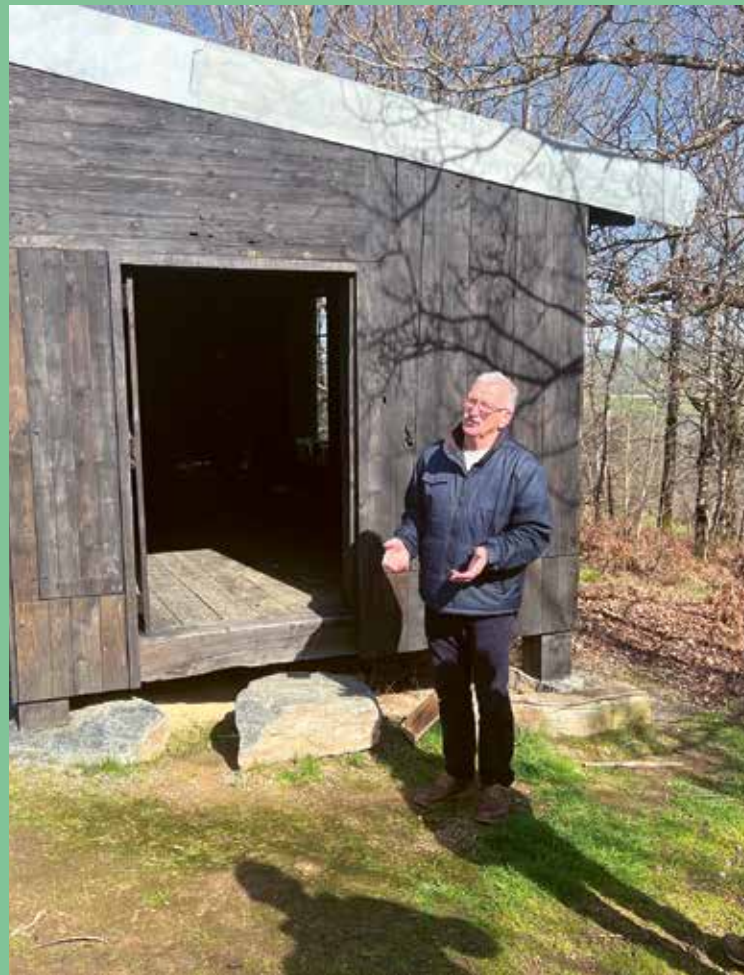


**Des bénévoles de l'équipe cuisine accompagnent les artistes, chercheuses et chercheurs du Service d'art à domicile. Au fil des rencontres, elles ont été invitées à découvrir véritablement le projet, en suivant artistes et aides à domicile chez les personnes bénéficiaires.**

SERVICE  
D'ART  
À  
DOMICILE







J'AI TROUVÉ  
QUE C'ÉTAIT  
POUR NOTRE  
TERRITOIRE  
UNE IDÉE TRÈS  
POSITIVE,  
NOUVELLE...

# UN ÉLU-AMBASSADEUR DE FENÊTRES SUR LE PAYSAGE

## Rencontre avec ROLAND JOFFRE

*Maire de Livinhac-le-Haut,  
commune de l'œuvre d'art refuge  
VIVRE SEULE d'Elias Guenoun*

*Témoin des partenariats de Fenêtres  
sur le paysage, il se fait volontiers le  
porte-parole du projet*

## EN TANT QU'ÉLU. COMMENT VOUS IMPLIQUEZ-VOUS DANS FENÊTRES SUR LE PAYSAGE ?

**Je suis maire depuis 2008 et à la fin de mon mandat, j'aurai été élu 31 ans à Livinhac.** Mon investissement dans *Fenêtres sur le paysage* ne date pas d'hier ! Quand j'étais vice-président en charge de la culture de Decazeville communauté, le projet a été présenté dans une réunion en 2018 et aucun des participants n'a souhaité adhérer. J'ai trouvé que c'était pour notre territoire une idée très positive, nouvelle, qui pouvait amener autre chose et redonner une belle image du pays. Et en tant que maire de la commune de Livinhac-le-Haut, j'ai dit banco je prends. Mon équipe était elle aussi partante et très motivée par l'aspect culturel.

**Fenêtres sur le paysage c'est surtout une belle aventure humaine.** Je suis allé à Golinhac, à Limogne, à Gréalou, en Lozère et en Haute-Loire pour rencontrer les collègues. Et ça fait plaisir de voir qu'on est nombreux à être dans cet esprit d'amener autre chose dans nos territoires. Enfin, je ne compte plus le nombre d'interventions que j'ai réalisées pour parler de *Vivre seule* dans les médias ou avec les différents partenaires qui viennent découvrir le projet.

## COMMENT PARTICIPEZ-VOUS À FAIRE VIVRE L'ŒUVRE D'ART REFUGE ?

**La rencontre entre Elias Guenoun et les publics scolaires** de la commune a été très importante, tout comme sa présentation aux habitants. Cette œuvre d'art refuge, là-haut sur le Mont Thabor, a pu être réalisée grâce au concours des populations et du voisinage qui ont adhéré au projet. C'est très beau et on peut être fiers d'avoir pu rassembler une multitude de personnes, qui au départ, n'avaient aucune idée de ce qui se tramait. Il y a eu quelques petites réticences des gens qui s'attendaient à voir des milliers de voitures arriver... mais ça ne s'est pas produit.

**Dans la mesure de mes disponibilités,** j'essaie de participer aux réunions et rencontres ici et là. Parler de l'œuvre de sa commune et partager nos expériences nous permet de grandir. Je suis vraiment partisan du contact humain, ici sur la place du village, on a eu entre 18 000 et 20 000 marcheurs et pèlerins qui sont passés en 2023 ! Moi quand je suis là, je passe du temps à discuter avec eux, présenter *Vivre seule* et distribuer le dépliant *Fenêtres sur le paysage*.

**Et c'est aussi bénéfique pour la commune.** La venue de l'œuvre d'art refuge, c'est comme l'aménagement de la place du village, il y a le côté culture, mais aussi économique. À Livinhac, on a 180 couchages pour les pèlerins, nous sommes classés « Halte sur le chemin de Saint Jacques ». Et *Vivre seule* fait partie des animations de la commune pour faire vivre le label.

## D'OÙ VIENT CETTE ENVIE DE TRAVAILLER AVEC DERRIÈRE LE HUBLLOT ?

**En faisant la connaissance des équipes de l'association,** j'ai beaucoup apprécié le côté culturel et les rencontres. Et nos objectifs communs de redonner une image nouvelle du territoire me motive au quotidien. Quand je parle de culture sur le territoire, mon idée est de faire le lien entre Conques et Figeac. Ici, nous sommes dans une situation géographique très particulière, une étape sur le GR®65 entre deux sites classés au patrimoine mondial de l'Unesco. Ici il n'y a pas ce patrimoine exceptionnel, mais nous avons, comme à Golinhac, ces œuvres d'art refuges à mettre en avant pour défendre un projet de valorisation. Quand je parle culture sur le territoire, c'est aussi donner une autre image du Bassin de Decazeville longtemps cantonné à son passé industriel. Par la culture, on amène une nouvelle forme de tourisme et c'est important pour la vallée du Lot. Je suis un grand rêveur, parfois mes rêves parviennent à se réaliser... en partie. Heureusement que cette part de rêve nous permet d'avancer.





## FENÊTRES SUR LE PAYSAGE

D'ŒUVRES D'ART REFUGES EN PONCTUATIONS ARTISTIQUES, FENÊTRES SUR LE PAYSAGE EST UNE INVITATION À (RE)DÉCOUVRIR, VIVRE ET JOUER AVEC LES CHEMINS À TRAVERS LE REGARD ET L'IMAGINAIRE DES ARTISTES.



PARCOURS ARTISTIQUE À CIEL OUVERT SUR LES CHEMINS DE COMPOSTELLE - GR°65

## UNE INVITATION À DORMIR DANS UN CHAMP D'ÉTOILES

**SUCHAILLO**  
Constance Guisset  
Queyrières (43)  
Abri troglodyte dans un paysage de succs, *Suchaillo* s'inspire de la géologie locale. Ce petit suc regarde ses grands frères et semble toujours avoir été là.

**LE CASTRUM**  
Mariana de Delàs (Espagne) et Gartnerfuglen Arkitekt (Norvège)  
Saint-Alban-sur-Limagnole (48)  
Flotter au-delà des arbres, s'élever vers le ciel : la verticalité du patrimoine vernaculaire sur le Chemin de Compostelle a inspiré l'équipe artistique.  
Inauguration le 21 septembre 17h, Saint-Alban-sur-Limagnole

**LA CHAMBRE D'OR**  
Abraham Poincheval  
Golinhaç (12)  
*La Chambre d'or* naît des rapports intimes entre géologie, paysages et architecture. Elle offre un abri animiste qui prend soin de ses hôtes pour un temps de repos et de contemplation.

**VIVRE SEULE**  
Elias Guenoun  
Livinhac-le-Haut (12)  
Bâtie sans vis, sans clous et exclusivement avec ce qui a été trouvé sur place, *Vivre seule* est l'exemple d'une architecte vertueuse et frugale.

**LA CITERNE-LIT #1**  
Fred Sancère avec Encore Heureux  
Felzins (46)  
**LA CITERNE-LIT #2**  
Fred Sancère avec Encore Heureux et Antoine Boudin.  
Inauguration 28 septembre à 18h pour *Travers* randonnée artistique sur le GR°65  
Hommage aux paysages de pâturage, *La Citerne-Lit* emprunte autant à l'univers paysan qu'à l'ergonomie de la capsule spatiale et à l'imaginaire du refuge.

*La collection des œuvres d'art refuges surgit des terres et des savoir-faire pour vous proposer une expérience sensible d'immersion et de contemplation.*

**SUPER-CAYROU**  
Encore Heureux avec Pieter Dijkstra  
Gréalou (46)  
Construite en pierre-sèche, *Super-Cayrou* est un clin d'œil aux tas de cailloux des paysans qui épierraient leurs champs sur les Causses du Quercy.

**PECTEN MAXIMUS**  
Sara de Gouy  
Limogne-en-Quercy (46)  
*Pecten Maximus* s'inspire de la spécificité géologique du site et valorise la coquille Saint-Jacques, matière durable et sensible.

**L'ARBRE COLLÉGIAL**  
Observatorium (Pays Bas)  
La Romieu (32)  
*L'Arbre collégial* propose un vis-à-vis avec l'architecture remarquable de la collégiale Saint-Pierre classé au Patrimoine Mondial de l'Unesco.



TROIS NOUVELLES ŒUVRES D'ART REFUGES EN COURS DE CRÉATION prochainement inaugurées le long du GR°65 en Aveyron, Lozère et Haute-Savoie

**EN CHANTIER**  
Paul-Emmanuel Loiret avec le collectif de boue  
Andilly (74)  
Face au défi climatique, cet abri, en terre crue, granit et bois, propose une architecture régénérative et décarbonée, aux techniques de construction héritées de nos ancêtres.  
Création 2024

**CASA LAUZA**  
Manuelle Gautrand  
Bessuéjols (12)  
L'abri, ouvrage d'art subtil et élégant, puise son inspiration du côté des matériaux présents à l'immédiate proximité du site des 13 vents et dans les savoir-faire singuliers d'un trio d'artisans.

**EN CHANTIER Collectif ETC**  
Saint-Julien-Molin-Molette (42)

## D'AUTRES ŒUVRES À DÉCOUVRIR

**MIRACLE!** invite des artistes à jouer et regarder avec malices et fantaisies l'histoire spirituelle et religieuse du chemin et à le parsemer d'apparitions troublantes.

**TRANSMISSION**  
Alberto Ruce  
Andilly (74)  
Sur les façades de deux maisons, un diptyque se dévoile, ton sur ton entre teintes et aspérités des murs. *Transmission* est une apparition soudaine, une illusion se jouant de la lumière.

**GRATTE-CIEUX**  
aalllicceelleessccaannnee&ssoon-niiaadeerrzyppoolsskkii  
Saint-Julien-Chapteuil (43)  
Munie d'un interphone digne d'un immeuble de 50 étages, voilà une petite Maison d'Assemblée transformée pour « entendre des voix ».

**COMPILATION**  
Éric Tabuchi et Nelly Monnier  
Parc naturel régional du Pilat (42)  
Exposition itinérante d'Éric Tabuchi et Nelly Monnier - parcours autour d'une quarantaine de photos de l'Atlas des Régions Naturelles - durée : 3 ans.

**MIROIR NOIR, MONT BLANC, EXAUCEOIRE**  
Triptyque d'Éric Tabuchi & Nelly Monnier  
Parc naturel régional du Pilat (42)  
Proposer un arrêt au marcheur ou à la randonneuse, lui faire découvrir les entités paysagères du Pilat en étapes. Et *Miracle!* L'amener à se retourner !

**LES RENDEZ-VOUS ARTISTIQUES PONCTUELS**  
Museum of the moon - Luke Jerram  
Retrouvez la lune dans le Parc naturel régional du Pilat (42) du 4 au 6 octobre à Saint-Julien-Molin-Molette

**À VOL D'OISEAU**  
Série de nichoirs à chants  
La Fausse Compagnie / Sonothèque nomade  
Sept nichoirs à chants vous invitent à plonger dans les langues, les chants, les accents présents le long du chemin de Compostelle / GR°65 de Nasbinals (48) à Castet-Arrouy (32).





# ENTRATZ !

*Des visites insolites par une habitante ou un habitant*

**JEAN LAPORTE**, passionné de la châtaigne nous a accueilli chez lui, à Sabadel-Latronquière pour vous parler de ce qui l'anime et dont il nous confie ici quelques mots.

« **Je n'ai pas d'âge moi ! Je suis né en 1951, ça fait 72 ans**, mais dans ma tête j'en ai 25 ! Même si j'ai l'impression que je vieillis de 10 ans tous les ans... ». Cigarette toujours au coin des lèvres, Jean Laporte nous invite dans sa maison familiale au lieu-dit Petignoux à Sabadel-Latronquière, sur le plateau du Ségala, au cœur de la châtaigneraie avec tous ses arbres en fleurs. Il est né dans cette ferme comme ses quatre sœurs. Élu depuis 1977 et maire de sa commune depuis 1985, agriculteur et passionné de la châtaigne, Jean fait partie d'*Entratz*, cette proposition avec des habitants du Grand-Figeac, de la vallée du Lot et de la Diège qui vous fait découvrir le territoire au travers de visites insolites.

*Entratz* a été initié par Derrière Le Hublot en partenariat avec l'Office de tourisme du Grand-Figeac en 2014 pour proposer des rencontres culturelles menées par des personnes engagées dans une démarche d'hospitalité en dehors des sentiers battus. Toutes et tous s'adressent à celles et ceux qui vivent là, autant qu'aux gens de passage. Jean a rejoint le projet en 2023 pour partager sa passion de la châtaigne.

**Ses premières plantations datent de 1976** sur des terres non mécanisables, situées entre 350 et 500 mètres d'altitude. Jean se lance dans la culture de la châtaigne « avec des arbres marcottés plutôt que greffés, j'ai choisi la variété Marigoule, un hybride japonais ». Il commence avec un demi-hectare, puis un et demi, pour finir par travailler sur quatre hectares et demi en 1994 et produire jusqu'à douze tonnes entre 2000 et 2010, sur des nouvelles terres mécanisables. Référent forestier et châtaigne de son territoire, il connaît cette culture sur le bout des doigts, de la taille aux maladies, en passant par la pollinisation. Il a aussi été charpentier et connaît bien le travail des pièces de bois. En 2011 est arrivé le cynips, un parasite du châtaignier, et en 2014 la production de Jean est réduite à néant. « On nous avait dit 5 à 8 ans de traitement et il a fallu 7 à 8 ans entre le gel et la sécheresse ». Mais Jean n'a jamais retrouvé ses rendements d'avant 2010.

**Il évoque aussi la partie récolte**, des mois intenses de labeur à l'automne. « La machine rejette les bogues vides et les feuilles, elle garde les châtaignes, les limaces, les pierres, les champignons, les morceaux de bois. Tout un tas de saletés qu'il faut trier. On vide tout dans l'eau, on ramasse ce qui flotte et après on fait un deuxième tri à la main. Puis le calibrage avec une autre machine qui sépare les petites, les moyennes et les grosses châtaignes. Mais les véreuses ne sont pas détectées, il faut les séparer manuellement et, malgré tout, en fin de saison, on en a jusqu'à 30 % ». »

**Dans les années 1970**, tout le monde abandonnait la châtaigne et Jean se lance dedans la tête la première avec l'envie folle de refaire vivre « la civilisation du châtaignier, une vraie piste d'avenir avec une ressource locale très

importante ». Pour la génération de ses parents et de ses grands-parents, la châtaigne était la ressource de base du territoire pour l'alimentation et pour le bois. « Si dans le coin il y a quelques maisons un peu bourgeoises, c'est grâce à la châtaigne ! »

« En saison, jusqu'à fin novembre ou début décembre, je suis comme les anciens, je mange des châtaignes tous les soirs ! Et comme ça j'en profite pour observer les évolutions, les pourritures, les véreuses, je ne peux pas m'en passer... mais je suis le seul qui le fait. »

**Le changement climatique est ici bien perceptible**, Jean avait froid aux doigts dans les années 1970 quand il ramassait les châtaignes, aujourd'hui, pendant la récolte, il a chaud et les fruits se conservent beaucoup moins bien. « Les gens qui viennent en visite *Entratz* ont besoin de discuter pour voir les techniques de production, rencontrer quelqu'un du terroir. »

**Vous l'aurez compris, Jean aime parler de la châtaigne**, du fruit et de l'arbre, partager ses connaissances et sa sensibilité très fines de cette arboriculture. Il n'a pas eu l'occasion de transmettre sa passion à ses enfants qui ont choisi d'autres filières, mais il se fait un plaisir de la transmettre dans le cadre d'*Entratz* à tous les curieux et les curieuses.

Un projet en partenariat avec l'Office de tourisme du Grand-Figeac, Vallées du Lot et du Célé.

**Pour découvrir *Entratz* avec une habitante ou un habitant :**

▪ contactez l'Office de tourisme du Grand-Figeac : 05 65 34 06 25

**Vous avez une visite insolite à faire découvrir :**

- Derrière Le Hublot > Aurélie Chauffier  
sg@derrierelehublot.fr - 05 65 64 70 07
- Office de tourisme du Grand-Figeac, Vallées du Lot et du Célé >  
Isabelle Clary : isabelle.clary@tourisme-figeac.com  
T. 05 65 34 06 25

*Il suffit de vous laisser guider pour découvrir ou redécouvrir le territoire*





# POP-UP

ÉCOLE DES ARTS

## POP-UP école des arts

a été créée et initiée par Derrière Le Hublot et l'Office Social et Culturel du Capdenacois. Il est désormais porté par l'OSCC. Certaines actions ponctuelles de la saison 24-25 seront proposées en partenariat avec Derrière Le Hublot.

L'OSCC est agréé Espace de Vie Sociale et reçoit le soutien de la CAF de l'Aveyron, de la commune de Capdenac-Gare et de la communauté de communes du Grand-Figeac.

Plus d'informations sur les ateliers : [derrierelehublot.fr](http://derrierelehublot.fr) ou [vieacapdenac.fr](http://vieacapdenac.fr)

## DISTRIBUTIONS ET MENTIONS D'AIDE À LA CRÉATION ET DE COPRODUCTION DES SPECTACLES ACCUEILLIS

► **Marie Coumes & Laurent Cavalié / N'i a pro !** - p. 4  
Marie Coumes : récit et chant. Laurent Cavalié : récit et musique.

► **la horde dans les pavés / Impact d'une course** [Figeac] - p. 5  
Une création de : Cédric Blaser, Benjamin Bécasse Pannier, Constant Dourville, Lili Parson, Clara Prezzavento, Maxime Steffan et Léon Volet. Avec : Cédric Blaser ou Benjamin Bécasse Pannier, Constant Dourville, Lili Parson, Clara Prezzavento, Maxime Steffan et Léon Volet. Doublures artistes acrobates : Melissa Roguier, Luana Violet, Liam Lelarge et Amélie Berhaut. Régie de tournée : Vincent Couesme ou Zoé Pannier (en alternance). Regard extérieur : Valentina Santoni du collectif Protocole. Costumes : Romane Cassard. Conseils techniques : Vincent Noël. Complices : Jonas Parson et Luana Violet. Musique originale : © Cédric Blaser & Benjamin Bécasse Pannier. Production - diffusion : Orane Lindegaard (Full-Full). Administration : Nicolas Feniou (Full-Full) Production déléguée : Full Full, Paris (75). Spectacle produit par PPCM Productions, Bagneux (92). Coproduction : Le Plus Petit Cirque du Monde (Pépière Premiers Pas), Bagneux (92) ; Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux (36) ; L'Espace Périphérique, Parc de la Villette, Ville de Paris (75) ; L'Atelier Culturel, Ville de Landemeau (29) ; Théâtre de l'Arsenal, Val de Reuil (27) ; Ville de Cauterets, Service Culturel (65) en partenariat avec le Parc national des Pyrénées - Maison du parc, Cauterets ; La Verrière d'Alès - Pôle national cirque Occitanie (34) ; Centre Culturel Suisse, Paris (75) ; Éclat - Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Aurillac (15). Résidences : Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux (92) ; Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux (36) ; L'Espace Périphérique, Parc de la Villette, Ville de Paris (75) ; L'Atelier Culturel, Ville de Landemeau (29) ; Théâtre de l'Arsenal, Val de Reuil (27) ; Ville de Cauterets, Service Culturel (65) en partenariat avec le Parc national des Pyrénées - Maison du parc, Cauterets ; La Verrière d'Alès - Pôle national cirque Occitanie (34) ; Académie Fratellini, Saint-Denis (93), Latitude 50 - pôle des arts du cirque et de la rue (Be), Zirkusquartier (CH), L'Abri Genève (CH) ; Éclat - Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Aurillac (15). Avec le soutien de : FoRTE, région Île-de-France ; Société du Grand Paris ; Pro Helvetia.

La Pépinière Premiers Pas du Plus Petit Cirque du Monde est financée par : le ministère de la Culture, la région Île-de-France, la Fondation BNP Paribas, le groupe Canal +

► **Manger le soleil / Que ma joie demeure** - p. 6  
Jeu : Jade Fortineau, Hatice Özer, Pierre Glaffier, Hector Manuel, Clara Mayer, Mickael Pinelli. Conception, écriture et mise en scène : Clara Hédoüin et Romain de Becdelieuvre. Collaborateurs artistiques : Baptiste Morizot, Eric Didry, Maxime Le Gac-Olané. Coordination technique et régie générale : André Néri. Régie Générale : Jaomin Vasseur. Régie Son : Franck Gélée et Johann Gilles. Costumes : Nelly Geyses, Anna Rinzo et les artistes. Coproductions : Festival Paris 1444, Le Sillon - Scène conventionnée (Clermont-l'Hérault), TNP Villeurbanne, Communauté de communes du Haut-Lignon, Festival Les Tombées de la Nuit (Rennes), Le Channel Scène Nationale de Calais, L'Estive Scène nationale de Foix et d'Arège, Pronomade(s) en Haute-Garonne Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Théâtre de Villefranche-sur-Saône - Avec le soutien de la Drac Auvergne Rhône-Alpes

► **La Mal Coiffée / Rojas** - p. 7  
Karine Berry : chant, bombo lequero, pétadou, monocorde, balai malgache. Myriam Boisserie : chant, pétadou, monocordes. Marie Coumes : chant, monocorde. Laetitia Dutech : chant, adufe, bendir, tambourin, monocorde, bombo, pétadou, caisse claire. La Mal Coiffée : arrangements percussions. Laurent Cavalié : écriture, composition, arrangements. Marc Oriol : création des monocordes. Fred Serrat : technicien son. Production : Sirventès, Cultura de primèra necessitat. Co-production : Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne. Soutien : Drac Occitanie, région Occitanie, département de l'Aude, MJC de Rodez, ADAMI et CNM.

► **Jérôme Rouger - La Martingale / Pourquoi les poules...** - p. 7  
Jérôme Rouger : écriture, conception et jeu. Patrick Ingueneau : comédien et multistrumentiste. Patrice Jouffroy : regard extérieur. Guillaume Rouger : chargé de production. Agnès Rambaud : administration et communication. Maxime Debernard : infographie. Production : La Martingale. La cie est conventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine et le département des Deux-Sèvres.

► **Inflatable Dead Horse** - p. 7  
Loïc Trumeau : guitare. Loïc Malavelle : bass. Daniel Williams : guitare et chant. Philippe Caray : batterie. Bruno Almosnino : clavier.

► **GdRA / LoRulh** - p. 8  
Christophe Rulhes, musique et chant. Production et création du GdRA.

► **Chœri / Tsef zon(e)** - p. 8  
Interprétation : Charlotte Louvel & Manuel Molino. Chorégraphie : Pauline Sonnici et Nolwenn Féry. Administration et production : Azilis Biseau. Remerciements et accompagnements : Danse Dense Pantin, Centre national chorégraphique de Nantes, Centre national de danse contemporaine d'Angers, Pont Supérieur de Nantes, Le Quai 9, Lanester.

► **Exposition Fenêtres sur le paysage** - p. 9  
Scénographie : Fred Sancère et Julien Chopin. Graphisme : Céline Collaud. Photographies : Kristof Guez. Films : Amic Bedel. Mobilier : Peter Dijkstra. En partenariat avec le CAUE de l'Aveyron.

► **Amaranta / Molière 1** - p. 10  
Mise en scène, écriture, jeu : Martin Pettiguyot. Complices : Gwen Aduh, Bernard Daisey, Joséé Drevon, Chantal Joblon, Eric Petitjean, Fred Tousch, Jacques Ville. Administration : Agathe Lorne. Production / Diffusion : Marie-France Perrin. Projet soutenu par la ville de Dijon, la Drac de Bourgogne Franche Comté, la région Bourgogne Franche Comté. Avec l'aide à la diffusion du réseau Affluences Bourgogne Franche Comté. Coproductions : L'Espace des Arts, scène nationale de Chalons-sur-Saône ; Eclat(s) de Rue, ville de Caen ; Furies, Châlons-en-Champagne ; Les Ateliers Frappaz, Cnarep de Villeurbanne ; La Vache qui Rue, Moirans en Montagne ; Théâtre Gaston Bernard de Châtillon-sur-Seine ; Salle Jean Genet de Couches les Mines ; Furies de Châlons-en-Champagne ; La Fabrique de Messeugne ; L'Atelier 231, Cnarep de Sotteville-les-Rouen ; L'Espace des Arts, scène nationale de Chalons-sur-Saône ; Le pied en coulisses, Lamorteau (Be).

► **Wilmer Marquez & Paul Molina / Mouton noir** - p. 11  
Mise en scène : Wilmer Marquez. Interprétation : Paul Molina. Création son : Jorge Avellaneda. Regard artistique : Lou Valentini. Régisseur général : Hubert Perin. Costumes : Fanette Bernaer. Direction : Jérôme Montchal. Administration : Stéphane Meyer. Chargée de diffusion : Margot Roullier. Création : Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux. Coproducteurs : Maison de la culture de Bourges, Scène nationale ; Scène nationale du Sud-Aquitain, Bayonne ; Tandem, Scène nationale, Hippodrome de Douai, Théâtre d'Arras ; Théâtre-Sénart, Scène nationale ; Le Sirque, Pôle national cirque à Nexon en Nouvelle-Aquitaine ; Lieux publics, Cnarep & Pôle européen de production, Marseille ; Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre, Normandie ; Le Séchoir, Scène andémik de Saint-Leu, La Réunion (scène conventionnée). Avec le soutien en résidence d'Agora Boulazac, Pôle national cirque et La Gata Cirko, Bogotà (Colombie). Aide à la création de la région Centre-Val de Loire et de la Drac : labellisation Olympiade Culturelle / Ministère de la Culture.

► **Cie Un Loup pour l'homme / Projet Grand-Mère j'aurai toujours des rêves, maman** - p. 13  
Direction artistique Alexandre Fray. Par et avec André Rosenfeld Szelwar (en alternance avec Alexandre Fray), Miriam Kooyma, Cathy Blisson. Regard extérieur, mise en espace Christophe Bergon. Image Karim Zeriahen. Production : Un loup pour l'Homme. Partenaires coproduction et résidences : cycle 1 > Théâtre d'Arles, Scène conventionnée pour les nouvelles écritures ; Houdremont, Scène conventionnée, La Courneuve (93) ; Le Manège Scène nationale de Reims ; CG92 / Théâtre Firmin Gémier La Piscine Antony ; Le Sirque Pôle national des arts du cirque de Nexon - cycle 2 > Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Pôle national des arts du cirque, Normandie (76) ; Lavrar o Mar Aljezur (Portugal) ; Ay Roop, Scène de territoire pour les arts de la piste (Rennes - 35) ; La Faïencerie, Scène conventionnée d'intérêt national - art en territoire (Creil - 60).

► **Service d'art à domicile** - p. 14  
Fred Sancère, directeur de Derrière Le Hublot, est à l'initiative du Service d'art à domicile. Le Service d'art à domicile est mené par Derrière Le Hublot avec l'ADMR du Pays de Capdenac, Lot aide à domicile, les artistes complices et les personnes bénéficiaires de l'aide à domicile volontaires pour tenter l'expérience. Avec le soutien de la Délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle du ministère de la Culture dans le cadre du pôle d'innovation territoriale et le FNADT - Fonds national d'aménagement et de développement du territoire - Massif central.

Le Service d'art à domicile est lauréat de l'appel à projets « Recherche en théâtre et arts associés » de la Direction générale de la création artistique du ministère de la Culture. Le Service d'art à domicile a été finaliste du Prix Cognac Jay en 2021. Après une expérimentation menée avec la participation de l'association vives voies et soutenue par Aveyron Culture et la région Occitanie dans le cadre de l'appel à projets « Expérimentation culturelle dans les territoires » ainsi que par la Délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle du ministère de la Culture dans le cadre du pôle d'innovation territoriale, il reçoit aujourd'hui le soutien de l'ANCT Massif Central, la Conférence des financeurs (département de l'Aveyron, l'ARS, la CARSAT, la MSA, la CPAM, l'AGIRC-ARRCO, l'ANAH, la Mutualité française, Rodez agglomération).

**Notre aventure existe grâce à l'implication** précieuse des bénévoles, à la fidélité de l'équipe technique intermittente, au soutien des services municipaux et des élus des collectivités, des partenaires, des fournisseurs, et bien entendu de l'indispensable engagement des adhérents, adhérents et mécènes. Merci à eux, à elles, merci à vous.

**L'équipe de Derrière Le Hublot :**  
Marie Auferin, chargée de production / Zoé Carlier, directrice d'administration / Aurore Carpentier, directrice de production, administratrice / Aurélie Chauffier, secrétaire générale / Rafael Flichman, chargé de communication / Céline Péron, chargée de production / Fabien Salabert, directeur technique / Fred Sancère, directeur / Marie Series, assistante aux relations territoires, habitants et artistes.

**Graphisme** Céline Collaud  
**Photo couverture** © Kristof Guez  
**Rédaction** Aurélie Chauffier, Rafael Flichman, Fred Sancère  
**Relecture attentive** équipe de Derrière Le Hublot  
**Impression** Re-Print, Toulouse  
**Licences entrepreneur de spectacle** n°2 - LR-20-6095 et n°3 - LD-20-3993

**Crédits photos :**  
Couverture et p. 2, 17-19 © Kristof Guez / p. 3 © Quentin Chevrier / p. 4 © Pierre Campistron / p. 5 © Sergio Diaz / p. 6 © Quentin Chevrier / p. 7 Pourqui les poules Chloé Lebert, Rojas © Kip Lott, Inflatable © Frédéric Caray / p. 8 LoRulh © Antoine Maslin, (Entre) © Grégory Edelin / ix compagnie, Tsef zon(e) © BKM / p. 9 © CAUE de l'Aveyron / p. 10 © Jean Deprelle / p. 11 © Christophe Raynaud de Lage / p. 12 (Entre) © Grégory Edelin, Julie Desprairies © Alain Julien - Cie des prairies / p. 13 © Valérie Frossard / p. 14 © Anne-Cécile Paredes / p. 15 © Marine Royer - vives voies / p. 14 © Aurélie Chauffier / p. 20 © Laetitia Berton - OTGF / p. 22 © Olivier Bourreau

# Derrière Le Hublot remercie ses partenaires

Derrière Le Hublot est une scène conventionnée d'intérêt national - art en territoire, subventionnée dans le cadre d'une convention pluriannuelle d'objectifs par



Derrière Le Hublot est reconnue association culturelle d'intérêt communautaire par le Grand-Figeac

Derrière Le Hublot bénéficie de l'agrément Jeunesse et éducation populaire



Pour certaines actions territoriales, Derrière Le Hublot reçoit le soutien spécifique de



► **La Conférence des Financeurs** (le Département de l'Aveyron, l'ARS, la CARSAT, la MSA, la CPAM, l'AGIRC-ARRCO, l'ANAH, la Mutualité Française, Rodez Agglomération)

► **Et l'indispensable soutien des communes de :**  
**ASPRIÈRES • BÉDUER • CAJARC • CAPDENAC-LE-HAUT • CARDAILLAC • FAYCELLES • FELZINS • FIGEAC • GOLINHAC • LIVINHAC-LE-HAUT • NAJAC • RODELLE • SALLES-COURBATIÈS • SONNAC**

Pour certaines actions spécifiques, Derrière Le Hublot reçoit le soutien de



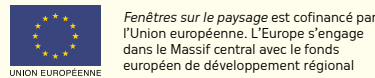
Derrière Le Hublot développe certaines actions en réseau et en partenariat avec



Derrière Le Hublot développe l'aventure artistique *Fenêtres sur le paysage* avec



► **Avec le soutien financier de**



Fenêtres sur le paysage est cofinancé par l'Union européenne. L'Europe s'engage dans le Massif central avec le fonds européen de développement régional



Projet cofinancé par le Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural  
L'Europe investit dans les zones rurales



► **d'est en ouest sur le GR°65, en partenariat avec**

**Haute-Savoie** : Territoire Ussets-et-Bornes, communes d'Andilly et Frangy  
**Loire** : Parc naturel régional du Pilat, communauté de communes des Monts du Pilat, IPAMAC, communes de Bourg-Argental, Malleval, Saint-Julien-Molin-Molette et Saint-Sauveur-en-rue  
**Haute-Loire** : Communauté de communes Mezenc-Loire-Meygal, SIVOM du Meygal, communes de Queyrières et Saint-Julien-Chapteuil  
**Lozère** : Scènes Croisées de Lozère, scène conventionnée d'intérêt national - art en territoire, communauté de communes des Terres d'Apcher-Margeride-Aubrac, communes de Nasbinals et Saint-Alban-sur-Limagnole  
**Aveyron** : Communauté de communes Comtal, Lot et Truyère, Decazeville communauté, communes de Bessuéjols, Espalion, Espeyrac, Firmi, Golinhac et Livinhac-le-Haut

**Lot** : Parc naturel régional des Causses du Quercy Géoparc mondial Unesco, département du Lot, communauté de communes du Grand-Figeac et de Lalbenque-Limogne, communes de Felzins, Gréalou, Limogne-en-Quercy, Montredon et Vairaire.  
**Tarn-et-Garonne** : Moments de Culture Vivante, communauté de communes Terres des Confluences, communes de Boudou, Durfort-Lacapelette et Moissac  
**Gers** : Pays Portes de Gascogne et Culture Portes de Gascogne dans le cadre du parcours Itinéraires artistiques, communes de Castet-Arrouy et La Romieu, ambassade des Pays-Bas

**La Citerne-Lit** est co-financée par l'Union européenne. L'Europe s'engage dans la Massif central avec le FEDER, fonds européen pour le développement régional



Entreprises mécènes de Derrière Le Hublot, ils soutiennent la culture sur le territoire

**ATELIER TECHNIQUE SCÈNE • AUBERGE DE LA DIÈGE • BOULANGERIE CABRIT • LE CALYPSO • CAPRARO TP • CARS DELBOS • CGI GRAPHIC • CITROËN SARL GAZAL • CRÉDIT AGRICOLE NORD MIDI-PYRÉNÉES • CRÉDIT COOPÉRATIF • DANIEL VILLE ET FILS • ESPACE LAVERIE DELOUSTAL • INTERMARCHÉ • LA FERME DE BARDOC • LEZOURET JÉRÔME • PROTECK • LA RENAISSANCE**



DERRIÈRE LE HUBLLOT  
Maison du parc de Capèle  
12700 Capdenac-Gare  
T. 05 65 64 70 07  
accueil@derrierelehublot.fr

derrierelehublot.fr



### S'INFORMER

Pour recevoir nos actualités par mail, rdv sur la rubrique *Restez informé-e-s* sur notre site internet.

### ADHÉRER - SOUTENIR

Pour devenir adhérent·e ou mécène de l'association : bulletin à remplir sur place ou en ligne sur derrierelehublot.fr

### RÉSERVER VOS PLACES

Billetterie en ligne :  
derrierelehublot.fr

#### Vos points d'accueil :

> Office de tourisme du Grand-Figeac,  
Vallées du Lot et du Célé  
▪ Figeac 05 65 34 06 25

#### Molière !

> Réservations sur comtal-lot-truyere.fr  
> Office de tourisme Ouest Aveyron  
▪ Najac : 05 36 16 20 00  
▪ Villefranche-de-Rouergue : 05 65 45 13 18

### TARIFS

- **Tarif réduit** : étudiant·e-s et - 26 ans, demandeur·se-s d'emploi, bénéficiaires du RSA sur présentation d'un justificatif
- **Tarif adhérent·e** : adhérent·e-s Derrière Le Hublot

DERRIÈRE  
LE HUBLLOT  
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL  
ART EN TERRITOIRE



## SEPTEMBRE - Travers

Mer 11	<b>N'IA PRO !</b> ▪ poésie, chants et luttes viticoles > 19h - Rodelle	p. 4
Ven 13	<b>NICOLA DELON</b> ▪ conférence > 18h - Rodez	p. 9
Sam 21	<b>LE CASTRUM</b> ▪ inauguration > 17h - Saint-Alban-sur-Limagnole <b>CASA LAUZA</b> ▪ visite de chantier > 9h30 - Bessuéjols	p. 4
Dim 22	<b>IMPACT D'UNE COURSE [Figeac]</b> ▪ acrobaties urbaines > 16h - Figeac	p. 5
Jeu 26	<b>LA CHAMBRE D'OR</b> ▪ visite > 19h - Golin hac	p. 9
Sam 28	<b>QUE MA JOIE DEMEURE</b> ▪ théâtre promenade > 10h - Felzins <b>LA CITERNE-LIT #2</b> ▪ inauguration > 18h - Felzins <b>POURQUOI LES POULES...</b> ▪ conférence fantaisiste > 18h30 - Felzins <b>DÎNER</b> ▪ street food / La petite auberge de Bezonnès > 19h30 - Felzins <b>ROJAS</b> ▪ polyphonies en langue d'Oc > 21h - Felzins <b>INFLATABLE DEAD HORSE</b> ▪ rock-folk gallois > 22h - Felzins	p. 6 p. 7
Dim 29	<b>QUE MA JOIE DEMEURE</b> ▪ théâtre promenade > 10h - Felzins <b>LA MAL COIFFÉE</b> ▪ set acoustique > 11h - Faycelles <b>(ENTRE)</b> ▪ ponctuations plastiques > de Faycelles à Bédrier <b>LORULH</b> ▪ musique > entre Faycelles et Bédrier <b>TSEF ZON(E)</b> ▪ danse > 15h30 - Bédrier	p. 6 p. 8

## OCTOBRE

Ven 11	<b>MOLIÈRE !</b> ▪ théâtre en espace public > 20h30 - CC Comtal Lot et Truyère	p. 10
Sam 12	<b>MOLIÈRE !</b> ▪ théâtre en espace public > 18h - Cardaillac	p. 10
Dim 13	<b>MOLIÈRE !</b> ▪ théâtre en espace public > 14h - Najac	p. 10
Ven 18	<b>MOUTON NOIR</b> ▪ football freestyle circassien > 14h et 20h30 - Capdenac-Gare	p. 11

## NOVEMBRE

Ven 22	<b>J'AURAI TOUJOURS DES RÊVES</b> ▪ projet grands-mères > 20h - Capdenac-Gare	p. 13
--------	---	-------

## DÉCEMBRE

9 > 12	<b>SERVICE D'ART À DOMICILE</b> ▪ rencontre au cœur des foyers	p. 14
--------	--	-------

## EXPOSITION

7 juin > 28 septembre	<b>FENÊTRES SUR LE PAYSAGE S'EXPOSE</b> > Rodez	p. 9
1 <sup>er</sup> au 31 octobre	<b>FENÊTRES SUR LE PAYSAGE S'EXPOSE</b> > Toulouse	p. 9

## ET TOUTE L'ANNÉE

<b>ARTISTES EN RESIDENCE</b> Julie Desprairies - cie des prairies Grégory Edelein		p. 12
<b>FENÊTRES SUR LE PAYSAGE</b> > GR®65 Parcours artistique sur les Chemins de Compostelle		p. 16
<b>ENTRATZ</b> Visites insolites du territoire par un ou une habitante		p. 20